



Державний вищий навчальний заклад
«Українська академія банківської справи
Національного Банку України»

Препринт серії № UABS MEN/2011/006/Roc

Я.П. Руденко, студентка 3 курсу, напрям підготовки: «Фінанси і кредит»

Влияние аудионаркотиков на организм человека

XIV Всеукраїнська науково-практична конференція студентів “Проблеми і перспективи розвитку банківської системи України: погляд у майбутнє”

Секція: «Менеджмент та маркетинг в банківській системі»

Я.П. Руденко, студентка 3 курсу, напрям підготовки: «Фінанси і кредит»

ДВНЗ «Українська академія банківської справи Національного банку України»

ВЛИЯНИЕ АУДИОНАРКОТИКОВ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

К проблеме наркотических веществ и их распространения сегодня привлечено внимание широкого круга специалистов, а вот к исследованию вопроса аудионаркотиков свое внимание ученые обратили лишь недавно. Исходя из вышесказанного, тема работы касается острой социальной проблемы, которая волнует общество.

В связи с быстрым распространением «аудионаркотиков», отсутствием доказательств использования бинауральных ритмов в их структуре и научного обоснования их безопасности, можно предположить, что «аудионаркотики» представляют угрозу для психики человека и являются одним из видов мошенничества.

В 2006 году появилась программа I-Doser, позволяющая прослушивать файлы с определённым содержанием, которые подавались как звуки, которые вызывают эйфорическое состояние, сходное с эффектом от употребления «реальных» наркотиков. При этом они хранились в drg-файлах закрытого формата, которые позволяли только определённое количество прослушиваний («доз»). Внутренний формат программы или drg-файлов вскоре был вскрыт, а их содержимое переконвертировано в распространённые форматы звуковых файлов, которые могли воспроизводиться любым аудиопроигрывателем. Отмечается, что рост популярности таких файлов связан с рассылкой спама и появлением статей и передач в СМИ. Звуковые наркотики (бинауральные стереоволны)— звук в цифровом формате, который представляет собой пульсирующие звуки, состоящие из определённого набора частот. Первым, кто обосновал и сформулировал феномен бинауральных биений, стал немецкий ученый-экспериментатор Хайнрих Вильгельм Дофе (Heinrich Wilhelm Dove). Термин «аудионаркотик» не соответствует критериям «наркотического вещества». Данный факт указывает на то, что такое название было придумано исключительно в целях повышения интереса к вышеуказанной продукции и рассчитано преимущественно на молодого потребителя. Большинство людей слышит в айдозерах лишь шум и пульсирующие звуки. Некоторые после определённого времени прослушивания отмечают различные ощущения в голове (боль, шум, помутнение), либо в теле. Данный эффект от биений на органы чувств может приводить к различным нарушениям нервной системы. Через пару лет прослушивания "меломану" окажется не под силу контролировать свои эмоции, разбалансированные "цифровыми наркотиками". Человеку, приучившему свою психику испытывать

удовольствие при определенных звуковых колебаниях, в дальнейшем будет не хватать ярких эмоций в повседневной жизни, понадобятся разные допинги". Есть предположение о военной природе звуковых файлов. Рассказано об попытках Третьего рейха применить грампластинки с особым звуковым содержанием как психоакустическую атаку против Великобритании.

Эффект бинауральности в создании «аудионаркотиков» действительно используется. Выявлена одинаковая структура в нескольких треках с различным названием и описательной частью и различная структура одинаковых по названию, но происходящих из разных источников «аудионаркотиков». Учитывая, что, со слов создателей, прослушивание «аудионаркотиков» может вызвать эйфорию, галлюцинации, суженное состояние сознания, можно предполагать, что они представляют угрозу для психики здорового человека. «Аудионаркотик» является PR-кампанией, предназначенной, в основном, для лиц молодого возраста, и может быть расценена как пропаганда употребления наркотических веществ.

Науковий керівник:
к.е.н., доцент кафедри менеджменту

Т.В. Турченко